

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 18 К ДПП ПП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПП

Фонд оценочных средств практики
Педагогическая практика

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки
Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

Фонд оценочных средств практики
Педагогическая практика

Разработчики программы:

Храмов Денис Юрьевич, заведующий кафедрой хорового дирижирования, кандидат
искусствоведения, профессор

Суханова Татьяна Борисовна, руководитель Центра непрерывного образования и
повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры,
кандидат искусствоведения, доцент

© Храмов Денис Юрьевич, 2025

© Суханова Татьяна Борисовна, 2025

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025

Оценочные средства практики – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по практике при проведении текущего контроля и аттестации.

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучающихся

Текущий контроль – проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль выполнения заданий с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими в процессе освоения практики.

Формами текущего контроля по практике являются: проверка самостоятельной работы.

2. Оценочные средства для проведения аттестации обучающихся

Аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по практике, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 Процедура зачета

Формой аттестации является зачет. Зачет проводится в форме опроса по итогам практики и завершается заключением руководителя по результатам практики (Приложение 2).

Оценка компетенций специалистов проводится по 2-балльной шкале в соответствии с п. 2.1.1 настоящего документа.

2.1.1 Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» - по итогам прохождения практики обучающийся представил полный объем отчетных документов, показал знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы.

«Не зачтено» - не представил полный объем документов за период прохождения практики, обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы по материалам практики, не понимал сущности вопроса.

2.1.2 Контрольные задания к зачету:

1. Обсуждение и оценивание выполнения заданий, зафиксированных в дневнике педагогической практики (согласно форме, приведенной в Приложении 1).
- 2) В процессе опроса выявление общего уровня понимания задач педагогической практики по специальным дисциплинам в средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования.

2.1.3 Проверка сформированности компетенций на зачете

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
ПК-7. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям)				

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации				
Знать	<ul style="list-style-type: none">• специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня;• методические основы построения уроков по дирижированию в удовлетворительной степени;	<ul style="list-style-type: none">• специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня;• методические основы построения уроков по дирижированию в достаточном объеме;	<ul style="list-style-type: none">• специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня;• методические основы построения уроков по дирижированию на высоком уровне;	Опрос по результатам проведенной практики
Уметь	<ul style="list-style-type: none">• проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования;• аналитически оценивать существующую литературу по специальности в удовлетворительной степени;	<ul style="list-style-type: none">• проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования;• аналитически оценивать существующую литературу по специальности в достаточном объеме;	<ul style="list-style-type: none">• проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования;• аналитически оценивать существующую литературу по специальности на высоком уровне;	Опрос по результатам проведенной практики
Владеть	<ul style="list-style-type: none">• различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения;• приемами педагогической работы над оперно-симфоническими элементами в удовлетворительной степени.	<ul style="list-style-type: none">• различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения;• приемами педагогической работы над оперно-симфоническими элементами в достаточном объеме.	<ul style="list-style-type: none">• различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения;• приемами педагогической работы над оперно-симфоническими элементами на высоком уровне.	Опрос по результатам проведенной практики

3. Методические указания по освоению практики

Педагогическая практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ: практика проведения занятий в классе с обучающимся и консультированием опытного педагога; аналитическая работа по изучению педагогического репертуара и расширению знаний в области музыкальной педагогики.

В организации педагогической практики важно обеспечить комплексный, непрерывный и творческий характер подготовки обучающегося. Сама система взаимоотношений педагога и практиканта должна носить характер взаимодействия и сотрудничества. Руководитель должен ориентироваться не только на выполнении программы практики, но и целенаправленно и последовательно раскрывать в обучающемся все сильные профессиональные стороны.

Обучающийся на практике должен иметь возможность высказать свое мнение, получить любую необходимую консультацию, помощь или разъяснения той или иной ситуации.

ПРИЛОЖЕНИЯ. ОБРАЗЦЫ ОФОРМЛЕНИЯ ОТЧЕТНОЙ
ДОКУМЕНТАЦИИ

Приложение 1

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

**ОТЧЕТ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
О ПРОХОЖДЕНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Программа: _____
ФИО практиканта

_____ *название программы профессиональной переподготовки*

Год обучения: _____

Кафедра: _____

_____ *название кафедры*

Руководитель практики

_____ *ФИО, должность, ученое/почетное звание и степень*

Москва 2025

ПЛАН-ГРАФИК
проведения педагогической практики
на _____ гг.

ФИО

Виды работ		Объем работы в часах	
		Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа
Октябрь			
Ноябрь			
Декабрь			
Февраль			
Январь			
Февраль			
Март			
Апрель			
Май			
Всего часов			

Руководитель педагогической практики _____ / _____

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

ДНЕВНИК
по педагогической практике

Ф.И.О практиканта

Сроки практики: с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Москва

2025

Сведения об образовательном учреждении, в котором проводилась практика

Полное название: _____

Адрес: _____

СПИСОК УЧАЩИХСЯ (СТУДЕНТОВ)

№	Фамилия, имя	Возраст, год обучения	Примечания

РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ

День	Время проведения	Вид занятий (индивидуальное/групповое)

Практика

Урок 1

Дата урока: _____

Фамилия, имя учащегося (студента): _____

Программа, _____ исполняемая _____ учащимся:

Задачи урока	Ход урока	Методические материалы, используемые в уроке	комментарии, дидактические результаты

Урок 2

Дата урока: _____

Фамилия, имя учащегося (студента): _____

Программа, _____ исполняемая _____ учащимся:

Задачи урока	Ход урока	Методические материалы, используемые в уроке	комментарии, дидактические результаты

Отзыв руководителя практики о педагогической практике

_____ ,

ФИО практиканта

обучающегося по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки «Художественное руководство академическим хором».

_____ проходил практику с _____ по _____ г.

В период прохождения практики обучающийся посетил необходимое количество занятий в классе _____ , проанализировал их и зафиксировал/не зафиксировал все необходимые параметры в дневнике педагогической практике.

Качество выполнения заданий соответствует / не соответствует поставленным задачам практики.

Общая характеристика проведенной обучающимся работы:

Заключение: практикант овладел / не овладел необходимыми знаниями и навыками для самостоятельного осуществления практической педагогической деятельности.

Итоговая оценка: _____

Руководитель педагогической практики

Дата